



Sir Padampat Singhania Education Centre
Kamla Nagar, Kanpur

Lesson Plan
Session 2025- 2026
Class: XI

Subject :Hindi (302)

Book:आरोह भाग-1

(N.C.E.R.T.)

वितान भाग - 1(N.C.E.R.T.)

अभिव्यक्ति और माध्यम (N.C.E.R.T.)

Subject Coordinator Name : Akanksha Gaur

Head of Department

Name :Akanksha Gaur

Sign:

Sign:



Sir Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Yearly Syllabus/Planning overview

Session: 2021- 2022

Subject :Hindi (302)

Class : XI

| Month | Assessed in | Lesson/s to be covered | Period Count |
|-----------|--|---|--------------|
| May | Term I Half Yearly Annual Exam | अपठित गद्यांश, अपठित पद्यांश, औपचारिक पत्र, अनौपचारिक पत्र, रचनात्मक लेखन, कबीरदास (हम तौ एक एक करि जानां ।) | |
| June | | Summer vacation | |
| July | Half Yearly Annual Exam | बेबी हालदार (आलो आँधारि) प्रेमचंद (नमक का दारोगा) रिपोर्ट - लेखन, जनसंचार माध्यम (अभिव्यक्ति और माध्यम (पुस्तक से) प्रेस- विज्ञप्ति अनुपम मिश्र (राजस्थान की रजत बूँदें) | |
| August | Half Yearly Annual Exam | मीराबाई(मेरे तो है गिरिधर गोपाल.....) परिपत्र कृष्णा सोबती (मियां नसीरुद्दीन) शेखर जोशी(गलता लोहा) | |
| September | Half Yearly Annual Exam | भवानी प्रसाद मिश्र (घर की याद) कार्यवृत्त, कार्यसूची, कोश- एक परिचय कृष्ण चंद्र(जामुन का पेड़) कृष्णनाथ (स्पीति में बारिश) | |
| October | Half Yearly Annual Exam | दुष्यंत कुमार (गज़ल) कुमार गंधर्व (भारतीय गायिकाओं में बेजोड़ लता मंगेशकर) | |
| November | Term II Annual Exam | पत्रकारिता के विविध आयाम (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक) निर्मला पुतुल (आओ मिलकर बचाएं) | |
| December | Annual Exam | जवाहरलाल नेहरू (भारत माता) सैयद हैदर रजा (आत्मा का ताप) त्रिलोचन (चंपा काले अक्षर नहीं चीन्हती) बालमुकुंद गुप्त (विदाई संभाषण) | |
| January | Annual Exam | Revision | |
| February | Annual Exam | Revision Annual Examination | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

Subject coordinator:
Akanksha Gaur

HOD: **Akanksha Gaur**



Sir Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Monthly Syllabus/Planning overview

Session: 2025 - 2026

Subject : Hindi (302)

Class : XI

| Month | Date/Week | | Lesson/s to be covered in classroom | Period Count |
|-----------|-----------|----|--|--------------|
| | From | To | | |
| May | Week 1 | | अपठित गद्यांश, अपठित पद्यांश, रचनात्मक- लेखन | |
| | Week 2 | | औपचारिक पत्र, अनौपचारिक पत्र | |
| | Week 3 | | कबीर दास | |
| July | Week 1 | | बेबी हालदार (आलो- आँधारि) | |
| | Week 2 | | प्रेमचंद (नमक का दारोगा), | |
| | Week 3 | | रिपोर्ट - लेखन, जनसंचार माध्यम (अभिव्यक्ति और माध्यम (पुस्तक से) | |
| | Week 4 | | जनसंचार माध्यम (अभिव्यक्ति और माध्यम (पुस्तक से) प्रेस- विज्ञप्ति | |
| August | Week 1 | | राजस्थान की रजत बूँदें | |
| | Week 2 | | मीराबाई(मेरे तो है गिरिधर गोपाल) | |
| | Week 3 | | कृष्णा सोबती (मियां नसीरुद्दीन) | |
| | Week 4 | | कृष्णा सोबती (मियां नसीरुद्दीन) शेखर जोशी(गलता लोहा) | |
| September | Week 1 | | शेखर जोशी(गलता लोहा) | |

| | | | | |
|----------|--------|--|---|--|
| | Week 2 | | भवानी प्रसाद मिश्र (घर की याद) | |
| | Week 3 | | कार्यवृत्त, कार्यसूची, कोश- एक परिचय | |
| | Week 4 | | कृष्ण चंदर(जामुन का पेड़) | |
| October | Week 1 | | कृष्णनाथ (स्पीति में बारिश) Gandhi Jayanti | |
| | Week 2 | | दुष्यंत कुमार (गज़ल) | |
| | Week 3 | | कुमार गंधर्व (भारतीय गायिकाओं में बेजोड़ लता मंगेशकर) | |
| | Week 4 | | पत्रकारिता के विविध आयाम (अभिव्यक्ति और माध्यम) | |
| November | Week 1 | | निर्मला पुतुल (आओ मिलकर बचाएं) | |
| | Week 2 | | जवाहरलाल नेहरू (भारत माता) सैयद है दर रजा (आत्मा का ताप) | |
| | Week 3 | | त्रिलोचन (चंपा काले अक्षर नहीं चीन्हती) | |
| | Week 4 | | बालमुकुंद गुप्त (विदाई संभाषण) Winter break | |
| December | Week 1 | | अक्कमहादेवी (हे भूख! मत मचल मेरे, जूही के फूल.....) | |
| | Week 2 | | मन्नू भंडारी (रजनी) | |
| | Week 3 | | Revision R | |
| | Week 4 | | Revision | |
| January | Week 1 | | Revision S | |
| | Week 2 | | Revision | |
| | Week 3 | | Revision Annual Examination | |
| | Week 4 | | Annual Examination | |

Subject coordinator:

Akanksha Gaur

HOD: **Akanksha Gaur**



Sir Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Weekly planning overview

Session: 2025 - 2026

Subject : Hindi

Class :11

| WEEK 1 : 06/05- 11/05 | | Period Count: 5 | |
|-----------------------|----------------|-----------------|--|
| PD1 | अपठित गद्यांश | | |
| PD2 | अपठित पद्यांश | | |
| PD3 | औपचारिक पत्र | | |
| PD4 | अनौपचारिक पत्र | | |
| PD5 | रचनात्मक लेखन | | |
| Note: | | | |

| WEEK 2: 13/05-18/05 | | Period Count: 5 | |
|---------------------|---|-----------------|--|
| PD1 | कबीरदास (हम तौ एक एक करि जानां । कवि परिचय , छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ, | | |
| PD2 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | Buddha Purnima | | |
| PD4 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD5 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, अभ्यास पत्र | | |
| Note: | | | |

| WEEK 3: 20/05 - 25/05 | | Period Count: 4 | |
|------------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | आलो आँधरि* लेखक: बेबी हालदार लेखिका का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD 3 | आलो आँधरि*पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD 4 | आलो आँधरि*पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| Note: | | | |

| WEEK 4: 27/05-31/05 | | Period Count: 5 | |
|----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | प्रेमचंद (नमक का दारोगा) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | प्रेमचंद (नमक का दारोगा) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | प्रेमचंद (नमक का दारोगा) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | प्रेमचंद (नमक का दारोगा) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | प्रेमचंद (नमक का दारोगा)पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| Note: | | | |

| WEEK 5: 01/07 - 05/07 | | Period Count: 6 | |
|------------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | रिपोर्ट- लेखन, रिपोर्ट के प्रकार, विशेषताएं, रिपोर्ट- लेखन, के समय ध्यान देने योग्य बातें | | |
| PD2 | रिपोर्ट - लेखन का प्रारूप | | |
| PD3 | अभिव्यक्ति और माध्यम (पुस्तक से) जनसंचार माध्यम, संचार परिभाषा और महत्त्व संचार क्या है? | | |
| PD4 | संचार के तत्त्व स्रोत, एनकोडिंग, संदेश, माध्यम, प्राप्तकर्ता, फ्रीडबैक और शोर | | |
| PD5 | संचार के प्रकार: सांकेतिक संचार, मौखिक और अमौखिक संचार अंतः वैयक्तिक संचार, अंतरवैयक्तिक संचार, समूह संचार, जनसंचार | | |
| Note: | | | |
| WEEK 6: 07/07-12/07 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | जनसंचार की विशेषताएँ, संचार के कार्य, जनसंचार के कार्य सूचना देना, शिक्षित करना, मनोरंजन करना एजेंडा तय करना, निगरानी करना, विचार-विमर्श के मंच | | |
| PD2 | भारत में जनसंचार माध्यमों का विकास समाचारपत्र-पत्रिकाएँ, रेडियो, टेलीविज़न, सिनेमा इंटरनेट, जनसंचार माध्यमों का प्रभाव | | |
| PD3 | प्रेस- विज्ञप्ति :प्रेस- विज्ञप्ति लिखते समय किन-किन निर्देशों का पालन करें, | | |
| PD4 | प्रेस- विज्ञप्ति का प्रारूप | | |
| PD5 | अभ्यास पत्र | | |

Note:

| WEEK 7: 14/07-19/07 | | Period Count: 6 | |
|----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | अनुपम मिश्र (राजस्थान की रजत बूँदें) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | राजस्थान की रजत बूँदें लेखक:अनुपम मिश्र पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | राजस्थान की रजत बूँदें लेखक:अनुपम मिश्र पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | राजस्थान की रजत बूँदें लेखक:अनुपम मिश्र पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | राजस्थान की रजत बूँदें लेखक:अनुपम मिश्र पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अभ्यास- पत्र | | |
| Note: | | | |
| WEEK 8: 21/07-26/07 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | मीराबाई - मेरे तो गिरधर गोपाल, कवयित्री का जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ, | | |
| PD2 | मेरे तो गिरधर गोपाल, प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | पग धुंधरू बांधि मीरां नाची प काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD4 | अभ्यास - पत्र | | |

| | | | |
|--------------|-----------------------------|--|--|
| PD5 | परिपत्र, परिपत्र का प्रारूप | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|----------------------------|--|------------------------|--|
| WEEK 9: 28/07-02/08 | | Period Count: 5 | |
| PD1 | कृष्णा सोबती (मियाँ नसीरुद्दीन) लेखिका का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अभ्यास- पत्र | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---|------------------------|--|
| WEEK 10: 04/08-09/08 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | सुमित्रानंदन पंत (वे आँखें) कवि का जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD2 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य, भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य, भाव - सौंदर्य, | | |
| PD4 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य, भाव - सौंदर्य, | | |

| | | | |
|--------------|--|--|--|
| PD5 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, अभ्यास-पत्र | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|--|
| WEEK 11: 11/08-16/08 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | शेखर जोशी (गलता लोहा) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अभ्यास-पत्र | | |
| PD5 | Revision | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|----------------------------|----------------------|------------------------|--|
| WEEK12: 18/08-23/08 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD2 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD3 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD4 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD5 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| Note: | | | |

| WEEK13: 25/08-30/08 | | Period Count: 5 | |
|----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD2 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD3 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD4 | भवानी प्रसाद मिश्र (घर की याद) कवि का संक्षिप्त जीवन-परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD5 | भवानी प्रसाद मिश्र (घर की याद) प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य, भाव - सौंदर्य | | |
| Note: | | | |

| WEEK 14: 01/09-06/09 | | Period Count: 6 | |
|-----------------------------|--|------------------------|--|
| PD1 | भवानी प्रसाद मिश्र (घर की याद) प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य, भाव - सौंदर्य, अभ्यास - पत्र | | |
| PD2 | कार्यसूची, कार्यसूची का प्रारूप | | |
| PD3 | कार्यवृत्त, कार्यवृत्त का प्रारूप | | |
| PD4 | कोश-एक परिचय शब्दकोश पाठ का पठन-पाठन व विषय से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | विश्वकोश पठन-पाठन व विषय से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर साहित्य कोश पठन-पाठन व विषय से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर, अभ्यास - पत्र | | |
| Note: | | | |

| WEEK 15: 08/09-13/09 | | Period Count: 6 | |
|-----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | कृश्चंदर (जामुन का पेड़) लेखक का संक्षिप्त परिचय | | |
| PD2 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | अभ्यास - पत्र | | |

Note: Half yearly Exam

| WEEK 16: 29/09-04/10 | | Period Count: 5 | |
|-----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | जवाहरलाल लाल नेहरू (भारत माता) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |

Note:

| WEEK 17: 06/10-11/10 | | Period Count: 5 | |
|-----------------------------|--|------------------------|--|
|-----------------------------|--|------------------------|--|

| | | | |
|--------------|---|--|--|
| PD1 | दुष्यंत कुमार (गज़ल :साये में धूप) कवि का जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD4 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD5 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, अभ्यास - पत्र | | |
| Note: | | | |

| WEEK 18 :13/10-18/10 | | Period Count: 4 | |
|-----------------------------|---|------------------------|--|
| PD1 | कुमार गंधर्व (भारतीय गायिकाओं में बेजोड़: लता मंगेशकर) लेखक :कुमार गंधर्व का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | पत्र लेखन | | |
| PD5 | पत्र लेखन | | |

Note:

WEEK 19: 20/10-25/10

Period Count: 6

| | | | |
|-----|--|--|--|
| PD1 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | Revision | | |
| PD4 | Revision | | |
| PD5 | Revision | | |

Note:

WEEK 25: 27/10-01/11

Period Count: 0

| | | | |
|-----|---------------------------------|--|--|
| PD1 | पत्रकारिता के विविध आयाम | | |
| PD2 | पत्रकारिता के विविध आयाम | | |
| PD3 | पत्रकारिता के विविध आयाम | | |
| PD4 | पत्रकारिता के विविध आयाम | | |
| PD5 | पत्रकारिता के विविध आयाम | | |

Note:

WEEK 20: 03/11-08/11

Period Count: 0

| | | | |
|-----|----------------------------|--|--|
| PD1 | पत्रकारिता क्या है? | | |
| PD2 | समाचार | | |

| | | | |
|--------------|----------------|--|--|
| PD3 | कार्यालयी लेखन | | |
| PD4 | अनुच्छेद | | |
| PD5 | अनुच्छेद | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|-----------------------------|---------------|------------------------|--|
| WEEK 21: 10/11-15/11 | | Period Count: 0 | |
| PD1 | अपठित गद्यांश | | |
| PD2 | अपठित गद्यांश | | |
| PD3 | अपठित पद्यांश | | |
| PD4 | अपठित पद्यांश | | |
| PD5 | Revision | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|--|
| WEEK 22 :17/11-22/11 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | <p>पत्रकारिता के विविध आयाम</p> <p>पत्रकारिता क्या है?</p> <p>समाचार</p> <p>समाचार की कुछ परिभाषाएँ समाचार क्या है?</p> <p>समाचार के तत्त्व</p> <p>संपादन</p> | | |
| PD2 | <p>संपादन के सिद्धांत</p> <p>पत्रकारिता के अन्य आयाम</p> <p>संपादकीय</p> <p>फ़ोटो पत्रकारिता कार्टून का रेखांकन और कार्टोग्राफ़ी</p> | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| PD3 | पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार खोजपरक पत्रकारिता विशेषीकृत पत्रकारिता | | |
| PD4 | वॉचडॉग पत्रकारिता एडवोकेसी पत्रकारिता वैकल्पिक पत्रकारिता | | |
| PD5 | समाचार माध्यमों में मौजूदा रुझान | | |

WEEK 23 : 24/11-29/11

Period Count: 6

| | | | |
|-----|--|--|--|
| PD1 | निर्मला पुतुल (आओ मिलकर बचाएँ)... कवयित्री का जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD2 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD4 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD5 | अभ्यास- पत्र | | |

WEEK 24 :01/12-06/12

Period Count: 6

| | | | |
|-----|--|--|--|
| PD | सैयद हैदर रजा(आत्मा का ताप) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD2 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| PD3 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अभ्यास- पत्र | | |

Note:

WEEK 25: 08/12 – 13/12

Period Count: 5

| | | | |
|-----|----------|--|--|
| PD1 | Revision | | |
| PD2 | Revision | | |
| PD3 | Revision | | |
| PD4 | Revision | | |
| PD5 | Revision | | |
| | | | |

Note:

WEEK 26: 15/12 – 20/12

Period Count: 6

| | | | |
|-----|----------------------|--|--|
| PD1 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD2 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD3 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD4 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |
| PD5 | अभिव्यक्ति और माध्यम | | |

Note:

| WEEK 27: 22/12 – 27/12 | | Period Count: 5 | |
|-------------------------------|--|------------------------|--|
| PD1 | Unit Test - 2 | | |
| PD2 | त्रिलोचन (चम्पा काले काले अक्षर नहीं चीन्हती)कवि का संक्षिप्त जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD3 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD4 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD5 | ,अभ्यास- पत्र | | |
| Note: | | | |

| WEEK 28: 29/12 – 01/01 | | Period Count: 4 | |
|-------------------------------|--|------------------------|--|
| PD1 | बाल मुकुंद गुप्त (विदाई-संभाषण) | | |
| PD2 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD4 | लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | Winter break | | |
| Note: | | | |

| WEEK 29 :03/01/22-08/01/22 | | Period Count: 0 | |
|-----------------------------------|--|------------------------|--|
|-----------------------------------|--|------------------------|--|

| | | | |
|--------------|--------------|--|--|
| PD1 | Winter break | | |
| PD2 | Winter break | | |
| PD3 | Winter break | | |
| PD4 | Winter break | | |
| PD5 | Winter break | | |
| Note: | | | |

| | | | |
|-------------------------------|---|------------------------|--|
| WEEK 30: 08/01 - 10/01 | | Period Count: 5 | |
| PD1 | अक्क महादेवी (हे- भूख! मत मचल... हे मेरे जूही के फूल जैसे ईश्वर) कवयित्री का संक्षिप्त जीवन- परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ | | |
| PD2 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, | | |
| PD3 | प्रत्येक काव्यांश का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य | | |
| Note: | | | |
| WEEK 31: 12/01 - 17/01 | | Period Count: 6 | |
| PD1 | मन्नू भंडारी (रजनी) लेखिका का संक्षिप्त परिचय, | | |
| PD2 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD3 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| PD4 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर | | |
| PD5 | पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर, अभ्यास- पत्र | | |

Note:

WEEK 32: 19/1 - 24/1

Period Count: 5

| | | |
|----------|--|--|
| Revision | | |
| | | |

WEEK 33: 26/01 - 31/01

Period Count: 6

| | | | |
|-----|----------|--|--|
| PD1 | Revision | | |
| PD2 | Revision | | |
| PD3 | Revision | | |
| PD4 | Revision | | |
| PD5 | Revision | | |

Note:

| |
|--|
| |
|--|

Note:

Subjectcoordinator :

Supervisor

Principal/V. Principal

