



*Sir Padampat Singhania Education
Centre*

Kamla Nagar, Kanpur

Lesson Plan

Session 2021 - 2022

Class: XII-A, D, E, H

Subject : HINDI(302)

**Book : अरोह भाग-2 (NCERT)
वितान भाग-2 (NCERT)**

अभिव्यक्ति और माध्यम

(NCERT)

**Subject CoordinatorName: Sandhya Tiwari
Head of Department**

Name: Sandhya Tiwari

Sign:

Sign:



Sir Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Yearly Syllabus/Planning overview

Session: 2021 - 2022

Subject : HINDI
Class : XII-A, D, E, H
No. of periods : 5 PW

Month	Assessed in	Lesson/s to be covered	Period Count
April 2021	Test1	अपठित गद्यांश एवं पद्यांश, कवि - तुलसीदास (क) कवितावली (ख) लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप लेखक - बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर (क) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (ख) मेरी कल्पना का आदर्श समाज लेखक- ओम थानवी:अतीत में दबे पांव	15
May 2021	Test 1	कार्यालयी - पत्र लेखन, रचनात्मक लेखन, जन संचार माध्यम, समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली) , नाटक की रचना प्रक्रिया, कहानी का नाट्य रूपांतरण अपठित गद्यांश एवं पद्यांश, कवि - तुलसीदास (क) कवितावली (ख) लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर (क) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (ख) मेरी कल्पना का आदर्श समाज अतीत में दबे पांव (लेखक- ओम थानवी)	8+4 8
June 2021	X		2
July 2021	Test 2	अपठित गद्यांश एवं पद्यांश कार्यालयी - पत्र लेखन, रचनात्मक लेखन, जन संचार माध्यम और लेखन , समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली) , नाटक की रचना प्रक्रिया, कहानी का नाट्य रूपांतरण कवि - तुलसीदास (क) कवितावली (ख) लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप आरोह भा बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर (क) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (ख) मेरी कल्पना का आदर्श समाज ओम थानवी- अतीत में दबे पांव रुबाइयाँ, गज़ल (कवि - फिराक गोरखपुरी) लेखिका - रजिया सज्जाद ज़हीर नमक (डायरी के पत्रे (लेखिका - ऐन फ्रैंक) आलेख लेखन , फ्रीचर लेखन	

Aug 2021	Test 2 + HYE	<p>सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध) कैमरे में बंद अपाहिज (कवि - रघुवीर सहाय) भक्तिन (लेखिका - महादेवी वर्मा) जूझ (लेखक - डॉ आनन्द यादव)</p>	
September 2021	HYE	<p>अपठित गद्यांश एवं पद्यांश कार्यालयी - पत्र लेखन, रचनात्मक लेखन, जन संचार माध्यम और लेखन , समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली) , नाटक की रचना प्रक्रिया, कहानी का नाट्य रूपांतरण आलेख लेखन , फ्रीचर लेखन कवि - तुलसीदास (क) कवितावली (ख) लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप आरोह भाग -2 बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर (क) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (ख) मेरी कल्पना का आदर्श समाज लेखक- ओम थानवी अतीत में दबे पांव (वितान भाग-2 पूरक पुस्तक) रुबाइयाँ, गज़ल (कवि - फिराक गोरखपुरी) नमक (लेखिका - रजिया सज्जाद ज़हीर) डायरी के पन्ने (लेखिका - ऐन फ्रैंक) सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध) भक्तिन (लेखिका - महादेवी वर्मा) जूझ (लेखक - डॉ आनन्द यादव) कैमरे में बंद अपाहिज (कवि - रघुवीर सहाय) बाज़ार दर्शन (लेखक - जैनेंद्र कुमार) सिल्वर वैडिंग (लेखक - मनोहर श्याम जोशी) पहलवान की ढोलक (लेखक - फणीश्वर नाथ रेणु) उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती)</p>	
October 2021	PB-1	<ul style="list-style-type: none"> ● अपठित गद्यांश एवं पद्यांश <p>अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से कार्यालयी व रचनात्मक लेखन जनसंचार माध्यम और लेखन (इकाई - एक)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन ● पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया ● विशेष लेखन - स्वरूप और प्रकार :समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली) <p>सृजनात्मक लेखन(इकाई - दो) (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● नाटक/कविता /कहानी लिखने का व्याकरण ● कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण <p>व्यावहारिक लेखन (इकाई - तीन)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालयी- पत्र ● रचनात्मक लेखन <p>आरोह भाग - 2 पुस्तक से</p> <ul style="list-style-type: none"> ● नमक (लेखिका - रजिया सज्जाद ज़हीर) ● भक्तिन (लेखिका - महादेवी वर्मा) ● बाज़ार दर्शन (लेखक - जैनेंद्र कुमार) ● पहलवान की ढोलक (लेखक - फणीश्वर नाथ रेणु) ● शिरीष के फूल (लेखक-हजारी प्रसाद द्विवेदी) ● चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे) ● लेखक - बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर- (क) श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (ख) मेरी कल्पना का आदर्श समाज ● रुबाइयाँ, गज़ल (कवि- फिराक गोरखपुरी) 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● कवि तुलसीदास- (क) कवितावली (ख) लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप ● सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध) ● कैमरे में बंद अपाहिज (कवि - रघुवीर सहाय) ● उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) ● काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती) ● कविता के बहाने (कवि - कुंवर नारायण) ● एक गीत (कवि - हरिवंश राय बच्चन) ● आत्मपरिचय (कवि - हरिवंश राय बच्चन) ● पतंग (कवि - आलोक धन्वा) ● बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) ● छोटा मेरा खेत (कवि - उमाशंकर जोशी) <p>(वितान भाग-2 पूरक पुस्तक)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● सिल्वर वैडिंग (लेखक - मनोहर श्याम जोशी) ● जूझ (लेखक - डॉ आनन्द यादव) ● अतीत में दबे पांव (लेखक-ओम थानवी ● डायरी के पन्ने (लेखिका -ऐन फ्रैंक) 	
November 2021	PB-1		
December 2021	PB-2	Revision	
January 2022	PB-2	Revision	
February 2022	Boards	Revision	
March 2022	Boards	-	

Subject coordinator: STR

HOD:



Sir Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Monthly lesson plan overview

Session: 2021 - 2022

Subject : Hindi (302)
Class : XII-G
Book : आरोह भाग-2 (NCERT)

वितान भाग-2 (NCERT)
अभिव्यक्ति और माध्यम (NCERT)

No. of periods : 5 PW

Date/Week		Lesson/s to be covered in classroom	Period Count	Status (Yes/No) (Reason if No)	Principal's Sign
From	To				
8 Apr, 21	10 Apr, 21	पाठ्यक्रम, भाव-सौंदर्य, काव्य - सौन्दर्य (Intro), अपठित गद्यांश, अपठित पद्यांश ।	5		
12 Apr, 21	17 Apr, 21	कवितावली, लक्ष्मण मूर्छा राम विलाप (कवि - तुलसीदास)	5		
19 Apr, 21	24 Apr, 21	श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (लेखक - बाबा साहेब भीमराव आम्बेडकर)	5		
26 Apr, 21	1 May, 21	अतीत में दबे पांव (लेखक - ओम थानवी)	5		
3 May, 21	8 May, 21	कार्यालयी - पत्र , रचनात्मक लेखन, जनसंचार के माध्यम, समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली), नाटक की रचना प्रक्रिया, कहानी का नाट्य रूपांतरण,	5		
10 May, 21	15 May, 21	रुबाइयाँ, गज़ल (कवि - फिराक गोरखपुरी)	5		
17 May, 21	22 May, 21	नमक (लेखिका - रजिया सज्जाद ज़हीर)	5		
24 May, 21	29 May, 21	डायरी के पत्रे (लेखिका - ऐन फ्रैंक)	5		
28 June, 21	30 June, 21	विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से) पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से) विशेष लेखन - स्वरूप और प्रकार (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से)	2		
1 July, 21	3 July, 21	आलेख लेखन , फ्रीचर लेखन	5		
5 July, 21	10 July, 21	सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध)	5		
12 July, 21	17 July, 21	भक्तिन (लेखिका - महादेवी वर्मा)	5		
19 July, 21	24 July, 21	जूझ (लेखक - डॉ आनन्द यादव)	5		
26 July, 21	31 July, 21	कैमरे में बंद अपाहिज (कवि - रघुवीर सहाय)	5		

2 Aug, 21	7 Aug, 21	बाज़ार दर्शन (लेखक - जैनेंद्र कुमार)	5		
9 Aug, 21	14 Aug, 21	सिल्वर वैडिंग (लेखक - मनोहर श्याम जोशी)	5		
16 Aug, 21	21 Aug, 21	पहलवान की ढोलक (लेखक - फणीश्वर नाथ रेणु)	5		
23 Aug, 21	28 Aug, 21	उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह)	5		
30 Aug, 21	4 Sep, 21	काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती)	5		
6 Sep, 21	11 Sep, 21	कविता के बहाने (कवि - कुंवर नारायण) एक गीत (कवि - हरिवंश राय बच्चन)	5		
13 Sep, 21	18 Sep, 21	आत्मपरिचय (कवि - हरिवंश राय बच्चन) पतंग (कवि - आलोक धन्वा)	5		
20 Sep, 21	25 Sep, 21	बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) छोटा मेरा खेत (लेखक - उमाशंकर जोशी)			
27 Sep, 21	2 Oct, 21	HYE			
4 Oct, 21	9 Oct, 21	शिरीष के फूल (हजारी प्रसाद द्विवेदी)	5		
11 Oct, 21	16 Oct, 21	चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे)	5		
18 Oct, 21	23 Oct, 21	अपठित पद्यांश, गद्यांश (Revision)	3*		
25 Oct, 21	30 Oct, 21	रचनात्मक लेखन (Revision)	5		
1 Nov, 21	6 Nov, 21	कार्यालयी - पत्र , कैसे बनती है कविता (Revision)	5		
8 Nov, 21	13 Nov, 21	जनसंचार के माध्यम, समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली), नाटक की रचना प्रक्रिया (Revision)	5		
15 Nov, 21	20 Nov, 21	कैसे करें कहानी का नाट्य - रूपांतरण (Revision)	5		
22 Nov, 21	27 Nov, 21	कैसे बनती है कविता (Revision)	5		
29 Nov, 21	4 Dec, 21	Revision	5		
6 Dec, 21	11 Dec, 21	Pre Board - 1			

13 Dec, 21	18 Dec, 21	Pre Board - 1			
20 Dec, 21	25 Dec, 21	Revision	5		
27 Dec, 21	1 Jan, 22	Revision	5		
3 Jan, 22	8 Jan, 22	Pre Board - 2			
10 Jan, 22	15 Jan, 22	Pre Board - 2			
17 Jan, 22	22 Jan, 22	Revision and Practice			
24 Jan, 22	29 Jan, 22	Revision and Practice			
31 Jan, 22	5 Feb, 22	Revision and Practice			
7 Feb, 22	12 Feb, 22	Revision and Practice			
14 Feb, 22	19 Feb, 22	Revision and Practice			
21 Feb, 22	26 Feb, 22	Revision and Practice			
28 Feb, 22	5 Mar, 22	Revision			
7 Mar, 22	12 Mar, 22	Board Examination Month			
14 Mar, 22	19 Mar, 22	Board Examination Month			
21 Mar, 22	26 Mar. 22	Board Examination Month			
28 Mar, 22	31 Mar, 22	Board Examination Month			

Subject coordinator: str

HOD: str



Sri Padampat Singhania Education Centre

Kamla Nagar, Kanpur

Weekly planning overview

Session: 2021 - 2022

Subject : Hindi (302)
Class : XII-A, D, E, H
No. of periods : 5PW

Period	Topic/s to be covered in classroom	Homework	Status (Yes/No) (Reason if No)
WEEK 1: 8 April to 10 April		Period Count: 5	
PD1	पाठ्यक्रम, भाव-सौंदर्य, काव्य-सौन्दर्य (Intro),		
PD2	अपठित गद्यांश,		
PD3	अपठित पद्यांश	एक अपठित गद्यांश, पद्यांश	
PD4	X		
PD5	X		
Note:			
WEEK 2: 12 April to 17 April		Period Count: 5	
PD1	कविवर तुलसीदास का परिचय, भक्तिकाल का संक्षिप्त परिचय, भाषा-शैली, कठिन शब्दों के अर्थ,		
PD2	कवितावली के छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य,		
PD3	कवितावली के छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य,		
PD4	'लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप' प्रसंग से परिचय, चौपाई, दोहा, सोरठा छंद की पहचान, छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य,		

PD5	'लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप' दो छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य,	पद्यांश का काव्य - सौंदर्य	
-----	--	----------------------------	--

Note:

WEEK 3: 19 April to 24 April

Period Count: 5

PD1	'लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप' दो छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य,		
PD2	'लक्ष्मण मूर्छा और राम का विलाप' दो छंदों का पठन-पाठन एवं व्याख्या, काव्यांश से संबंधित- प्रश्नोत्तर, काव्य - सौंदर्य , भाव - सौंदर्य, पाठ से एवं पाठ के आस -पास (back exercise)।	पाठ की छंद - योजना	
PD3	कवितावली, लक्ष्मण मूर्छा राम का विलाप अभ्यास - पत्र		
PD4	श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (लेखक - बाबा साहेब भीमराव अम्बेडकर) परिचय, पाठ का संक्षिप्त परिचय, पाठ का पठन- पाठन व गद्यांश से संबंधित प्रश्नोत्तर		
PD5	मेरी कल्पना का भारत श्रम विभाजन और जाति-प्रथा (बाबा साहेब भीमराव अम्बेडकर) पाठ का पठन- पाठन व गद्यांश से संबंधित प्रश्नोत्तर पाठ से एवं पाठ के आस -पास (back exercise)		

Note:

WEEK 4: 26 April to 1 May

Period Count: 5

PD1	श्रम विभाजन और जाति-प्रथा, मेरी कल्पना का भारत अभ्यास- पत्र	'आपकी कल्पना का - भारत' विषय पर लेख	
PD2	अतीत में दबे पांव (लेखक - ओम थानवी) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	अतीत में दबे पांव (लेखक - ओम थानवी) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	'अतीत में दबे पांव' पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अतीत में दबे पांव (लेखक - ओम थानवी)		
PD5	'अतीत में दबे पांव' पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर अतीत में दबे पांव (लेखक - ओम थानवी) अभ्यास- पत्र	'भारत की सांस्कृतिक विरासत / धरोहर' विषय पर लेख	

Note:

WEEK 5: 3 May to 8 May		Period Count: 5	
PD1	कार्यालयी- पत्र : संपादकीय - पत्र, शिकायती- पत्र,		
PD2	रचनात्मक लेखन :अचानक जब हमारी मेट्रो रुक गई, हिन्दी में रोजगार की संभावनाएँ		
PD3	जनसंचार के माध्यम: इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, प्रिंट व मुद्रण माध्यम, डाक - तार प्रणाली (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से)		
PD4	समाचार लेखन(उल्टा पिरामिड शैली) (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से) इंट्रो या मुखड़ा, बाँड़ी, समापन से संबंधित प्रश्नोत्तर	समसामयिक घटना पर समाचार तैयार करना	
PD5	नाटक की रचना प्रक्रिया (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से) पाठ का पठन-पाठन एवं प्रश्नोत्तर		
Note:			
WEEK 6: 10 May to 15 May		Period Count: 5	
PD1	कहानी का नाट्य रूपान्तरण (अभिव्यक्ति और माध्यम पुस्तक से) पाठ का पठन-पाठन, पाठ से संबंधित प्रश्नोत्तर		
PD2	नाटक की रचना प्रक्रिया, कहानी का नाट्य रूपान्तरण, पाठ से संबंधित प्रश्नोत्तर अभ्यास- पत्र	'श्रवणकुमार' कहानी का नाट्य रूपांतरण	
PD3	नमक (रजिया सज्जाद जहीर) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	नमक (रजिया सज्जाद जहीर) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	नमक (रजिया सज्जाद जहीर) लेखक का संक्षिप्त परिचय, पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर, अभ्यास - पत्र पाठ से एवं पाठ के आस -पास (back exercise)	उत्सवधर्मी देश :भारत	
Note:			
WEEK 7: 17 May to 22 May		Period Count: 5	
PD1	रुबाइयाँ, गज़ल (कवि :फिराक गोरखपुरी) कवि परिचय, छंद परिचय, कठिन शब्दों के अर्थ,		
PD2	रुबाइयों की व्याख्या एवं प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	गज़ल की व्याख्या एवं प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	गज़ल की व्याख्या एवं प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		

PD5	रुबाइयाँ, गज़ल (कवि :फिराक गोरखपुरी) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी	मीर एवं गालिब के ५-५शेरों का संग्रह	

Note:

WEEK 8: 24 May to 29 May

Period Count: 5

PD1	डायरी के पन्ने (लेखिका : ऐन फ्रैंक) लेखिका का परिचय, द्वितीय विश्व युद्ध से संबंधित कुछ जानकारियां	डायरी लिखने की आदत विकास करना	
PD2	डायरी के पन्ने (लेखिका : ऐन फ्रैंक) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	डायरी के पन्ने (लेखिका : ऐन फ्रैंक) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	डायरी के पन्ने (लेखिका : ऐन फ्रैंक) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास पत्र		

Note:

WEEK 9: 28 June to 3 July

Period Count: 2

PD1	आलेख लेखन		
PD2	फ़ीचर लेखन		
PD3	x		
PD4	x		
PD5	x		

Note:

WEEK 10: 5 July to 10 July

Period Count: 5

PD1	सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध)		
-----	---	--	--

PD2	सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध)की व्याख्या एवं प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध)की व्याख्या एवं प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	सहर्ष स्वीकारा है (कवि - गजानन माधव मुक्तिबोध) काव्य - सौन्दर्य Back exercise,		
PD5	Back exercise, अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 11: 12 July to 17 July

Period Count: 5

PD1	भक्तिन (लेखिका - महादेवी वर्मा) लेखक का संक्षिप्त परिचय पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD2	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास- पत्र		

Note:

WEEK 12: 19 July to 24 July

Period Count: 5

PD1	जूझ (लेखक - डॉ आनन्द यादव)		
PD2	लेखक का संक्षिप्त परिचय पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास- पत्र		

Note:			
WEEK 13: 26 July to 31 July			Period Count: 5
PD1	कैमरे में बंद अपाहिज (कवि - रघुवीर सहाय)		
PD2	प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहु विकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य-सौंदर्य		
PD3	प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य-सौंदर्य		
PD4	प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य-सौंदर्य		
PD5	अभ्यास - पत्र		
Note:			
WEEK 14: 2 Aug to 7 Aug			Period Count: 5
PD1	बाज़ार दर्शन (लेखक - जैनेंद्र कुमार)		
PD2	लेखक का संक्षिप्त परिचय पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य - सौंदर्य		
PD3	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य-सौंदर्य		
PD4	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य-सौंदर्य		
PD5	अभ्यास- पत्र		
Note:			
WEEK 15: 9 Aug to 14 Aug			Period Count: 5
PD1	सिल्वर वैडिंग (लेखक - मनोहर श्याम जोशी)		
PD2	लेखक का संक्षिप्त परिचय पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		

PD3	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 16: 16 Aug to 21 Aug

Period Count: 5

PD1	पहलवान की ढोलक (लेखक - फणीश्वर नाथ रेणु)		
PD2	लेखक का संक्षिप्त परिचय पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास- पत्र		

Note:

WEEK 17: 23 Aug to 28 Aug

Period Count: 5

PD1	उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) कवि - परिचय		
PD2	उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य - सौंदर्य		
PD3	उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य - सौंदर्य		
PD4	उषा (कवि - शमशेर बहादुर सिंह) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य - सौंदर्य		
PD5	अभ्यास- पत्र		

Note:

WEEK 18: 30 Aug to 4 Sep

Period Count: 5

PD1	काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती) लेखक का संक्षिप्त परिचय		
PD2	काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	काले मेघा पानी दे (लेखक - धर्मवीर भारती) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD5	अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 19: 6 Sep to 11 Sep

Period Count: 5

PD1	कविता के बहाने (कवि - कुंवर नारायण) कवि का परिचय व भाषा		
PD2	कविता के बहाने (कवि - कुंवर नारायण) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य - सौंदर्य		
PD3	एक गीत (कवि - हरिवंश राय बच्चन) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य - सौंदर्य		
PD4	एक गीत (कवि - हरिवंश राय बच्चन) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर व काव्य - सौंदर्य		
PD5	अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 20: 13 Sep to 18 Sep

Period Count: 5

PD1	आत्मपरिचय (कवि - हरिवंश राय बच्चन) कवि का परिचय व भाषा		
PD2	प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD3	पतंग (कवि - आलोक धन्वा) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD4	प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD5	अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 21: 20 Sep to 25 Sep		Period Count: x	
PD1	Half Yearly Examination		
PD2	Half Yearly Examination		
PD3	Half Yearly Examination		
PD4	Half Yearly Examination		
PD5	Half Yearly Examination		
Note:			
WEEK 22: 27 Oct to 2 Oct		Period Count: x	
PD1	Half Yearly Examination		
PD2	Half Yearly Examination		
PD3	Half Yearly Examination		
PD4	Half Yearly Examination		
PD5	Half Yearly Examination		
Note:			
WEEK 23: 4 Oct to 9 Oct		Period Count: 5	
PD1	बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) कवि का परिचय व भाषा		
PD2	बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD3	बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD4	बात सीधी थी पर (कवि - कुंवर नारायण) प्रत्येक काव्यांश से संबंधित बहुविकल्पी व काव्य-सौंदर्य		
PD5	अभ्यास - पत्र		
Note:			
WEEK 24: 11 Oct to 16 Oct		Period Count: 5	

PD1	चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे) लेखक का परिचय		
PD2	चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD3	चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे) पाठ के प्रत्येक गद्यांश का पठन-पाठन एवं पाठ से संबंधित बहुविकल्पी प्रश्नोत्तर		
PD4	चार्ली चैप्लिन यानि हम (लेखक - विष्णु खरे) पाठ से एवं पाठ के आस -पास (back exercise)		
PD5	अभ्यास- पत्र		

Note:

WEEK 25: 18 Oct to 23 Oct

Period Count: 3

PD	अपठित गद्यांश (Revision)		
PD2	अपठित पद्यांश		
PD3	अभ्यास - पत्र		
PD4	x		
PD5	x		

Note:

WEEK 26: 25 Oct to 30 Oct

Period Count: 5

PD1	रचनात्मक लेखन (Revision)		
PD2	अनुच्छेद (Revision)		
PD3	आलेख (Revision)		
PD4	फीचर (Revision)		
PD5	अभ्यास - पत्र		

Note:

WEEK 27: 1 Nov to 6 Nov		Period Count: 2	
PD1	कार्यालयी - पत्र (Revision)		
PD2	शिकायती-पत्र (Revision)		
PD3	x		
PD4	x		
PD5	x		
Note:			
WEEK 28: 8 Nov to 13 Nov		Period Count: 5	
PD1	जनसंचार माध्यम और लेखन समाचार, लेखन(उल्टा पिरामिड शैली), नाटक की रचना प्रक्रिया (Revision)		
PD2	विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन (Revision)		
PD3	पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया (Revision)		
PD4	विशेष लेखन-स्वरूप और प्रकार (Revision)		
PD5	अभ्यास- पत्र		
Note:			
WEEK 29: 15 Nov to 20 Nov		Period Count: 5	
PD1	कैसे करें कहानी का नाट्य - रूपांतरण (Revision)		
PD2	कहानी और नाटक का संबंध (Revision)		
PD3	कैसे बनाएं कहानी को नाटक (Revision)		
PD4	नाट्य रूपांतरण की चुनौतियाँ (Revision)		
PD5	अभ्यास - पत्र		
Note:			

WEEK 30: 22 Nov to 27 Nov		Period Count: 5	
PD1	कैसे बनती है कविता (Revision)		
PD	कविता में शब्दों का चयन (Revision)		
PD	कविता में बिम्ब व छंद (Revision)		
PD4	कविता की संरचना व घटक (Revision)		
PD5	अभ्यास- पत्र		
Note:			
WEEK 31: 29 Nov to 4 Dec		Period Count: 5	
PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		
Note:			
WEEK 32: 6 Dec to 11 Dec		Period Count: 5	
PD1	Pre Board - 1		
PD2	Pre Board - 1		
PD3	Pre Board - 1		
PD4	Pre Board - 1		
PD5	Pre Board - 1		
Note:			
WEEK 33: 13 Dec to 18 Dec		Period Count: 5	

PD1	Pre Board - 1		
PD2	Pre Board - 1		
PD3	Pre Board - 1		
PD4	Pre Board - 1		
PD5	Pre Board - 1		

Note:

WEEK 34: 20 Dec to 25 Dec

Period Count: 5

PD1	Pre Board - 1		
PD2	Pre Board - 1		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 35: 27 Dec to 1 Jan

Period Count: 5

PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 36: 3 Jan to 8 Jan

Period Count: 5

PD1	Pre Board - 2		
-----	---------------	--	--

PD2	Pre Board – 2		
PD3	Pre Board – 2		
PD4	Pre Board – 2		
PD5	Pre Board – 2		

Note:

WEEK 37: 10 Jan to 15 Jan

Period Count: 5

PD1	Pre Board – 2		
PD2	Pre Board – 2		
PD3	Pre Board – 2		
PD4	Pre Board – 2		
PD5	Pre Board – 2		

Note:

WEEK 38: 17 Jan to 22 Jan

Period Count: 5

PD1	Pre Board - 2		
PD2	Pre Board - 2		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 39: 24 Jan to 29 Jan

Period Count: 5

PD1	Revision		
PD2	Revision		

PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 40: 1 Feb to 6 Feb

Period Count: 5

PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 41: 8 Feb to 13 Feb

Period Count: 5

PD1	Revision + Board Practical		
PD2	Revision+ Board Practical		
PD3	Revision+ Board Practical		
PD4	Revision+ Board Practical		
PD5	Revision+ Board Practical		

Note:

WEEK 42: 15 Feb to 20 Feb

Period Count: 5

PD1	Revision+ Board Practical		
PD2	Revision+ Board Practical		
PD3	Revision+ Board Practical		

PD4	Revision+ Board Practical		
PD5	Revision+ Board Practical		

Note:

WEEK 43: 22 Feb to 27 Feb

Period Count: 5

PD1	Revision+ Board Practical		
PD2	Revision+ Board Practical		
PD3	Revision+ Board Practical		
PD4	Revision+ Board Practical		
PD5	Revision+ Board Practical		

Note:

WEEK 44: 1 Mar to 6 Mar

Period Count: 5

PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		

Note:

WEEK 45: 8 Mar to 13 Mar

Period Count: 5

PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		

PD5	Revision		
Note:			
WEEK 46: 15 Mar to 20 Mar		Period Count: 5	
PD1	Revision		
PD2	Revision		
PD3	Revision		
PD4	Revision		
PD5	Revision		
Note:			
WEEK 47: 22 Mar to 27 Mar		Period Count: 5	
PD1	x		
PD2	x		
PD3	x		
PD4	x		
PD5	x		
Note:			
WEEK 48: 29 Mar to 31 Mar 2022		Period Count: 5	
PD1	x		
PD2	x		
PD3	x		
PD4	x		
PD5	x		

Note:			
PD1	x		
PD2	x		
PD3	x		
PD4	x		
PD5	x		
Note:			

Subject coordinator: Sandhya
Principal/V. Principal

Tiwari (Str) Supervisor

